


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p><b>ПРИНЯТА</b> на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>31</u> » <u>сентября</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>31</u> » <u>сентября</u> 2023 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «УЧИМСЯ ПЕТЬ»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)  
Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации программы: 8 лет

Составители:  
Гонеева В.В., педагог  
дополнительного образования  
Митрофанова Е.А., педагог  
дополнительного образования  
Щетинина Е.А.,  
концертмейстер

Хабаровск  
2023 г.

# І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся петь» художественной **направленности, модифицированная** (далее – Программа).

Учебный план и содержание данной программы опирается на материалы дополнительных образовательных программ: Б. Сергеев «Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств», Санкт-Петербург, 2003г.; программа «Эстрадный вокал» Решмедилова О.П., Хабаровск, 2000г.

Сроки реализации Программы обусловлены ее разноуровневой структурой, которая предусматривает несколько этапов обучения: первые 2 года обучения – стартовый курс (возраст детей- 5-6 лет), последующие 5 лет – освоение базового курса. Таким образом, обучение по Программе составляет 7 лет и предполагает создание индивидуального плана развития каждого учащегося с учетом особенностей его вокальной природы. Дополнительный восьмой год обучения предусмотрен программой для продвинутого уровня обучающихся с высокими способностями.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996);

6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3);

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации

по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. № 383П);

10. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск»;

11. Устав МАУ ДО «ЦЭВД».

**Актуальность** Программы обусловлена

– большой популярностью у молодежи эстрадного вокала, востребованностью владения им, возможностью получить признание, интересную и высокооплачиваемую работу в шоу-бизнесе;

– возможностью поднять уровень певческого развития детей с учетом современных требований, предъявляемых к вокальному искусству, включая эстрадный вокал.

Программа ориентирована на решение задач, связанных с формированием личности обучающегося, способной к саморазвитию, духовно-нравст-венному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, личностному самоопределению.

**Особенность** программы заключается в использовании методов психолого-педагогического сопровождения и психолого-педагогической поддержки в освоении её содержания, в частности таких тактик, как защита, помощь, содействие и взаимодействие. Опора на них позволяет выявлять, поддерживать и развивать музыкальную одарённость у детей средствами вокального искусства.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 5 до 17 лет без специальной подготовки, имеющие желание заниматься данным видом деятельности.

На базовый уровень данной программы приходят дети, которые прошли стартовый уровень программы, а также дети, ранее занимавшиеся в подобных вокальных коллективах.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение на базовом уровне, имеют возможность продолжить заниматься в объединении продвинутом уровне.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства задач по развитию вокального искусства и привлечению к нему детей:

- в использовании возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, посредством внедрения современных методик;

- в выявлении одарённых детей и молодежи, обеспечении условий для их образования и творческого развития;

- в воспитании грамотной, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;

- в изучении художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;

- в развитии мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;

- в реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;

- в подготовке наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства.

**Цель программы** – воспитание личности обучающегося посредством вокального искусства, развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного пения.

Достижение цели предполагает решение следующих *задач*

**1. Личностных:**

- воспитание культуры поведения и общения в социуме;

- духовно-нравственное воспитание средствами вокального искусства;

– усвоение этических норм и их применение в повседневной жизни и творческом общении с другими людьми;

- формировании мотивации к познанию и творческой деятельности в сфере вокального искусства.

- активно самореализовываться в области вокального пения

## **2. *Метапредметных:***

– формирование художественного мышления;

– формирование способностей к самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков;

- научиться осмысливать литературный текст, фразировку;

- активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях.

## **3. *Предметных:***

– освоение различных музыкальных стилей, форм и жанров;

– формирование исполнительских навыков, сценической культуры и актерского мастерства;

– развитие вокального слуха;

– формирование певческих навыков на основе природных данных обучающегося.

– формирование индивидуальной певческой работы голосового аппарата.

## ***Педагогические принципы обучения***

- *принцип культуросообразности*, предполагающий построение образовательного процесса на основе конкретных вокальных образцов, культурного наследия (музыкально-национальных ценностей прошлых поколений), вокальных традиций;

- *принцип природосообразности*, предполагающий учет природных, физиологических данных юных певцов, их возможностей в вокально-творческом развитии;

- *принцип субъектности*, предполагающий вовлеченность детей в активную жизнедеятельность студии, концертную деятельность;

- *принцип индивидуализации*, предполагающий признание права свободы в творческом самовыражении ребенка в сочетании с разумной требовательности, соотнесённой с задачами развития, предвидение возможного развития каждого ребёнка.

***Форма проведения занятий*** -индивидуальная, групповая

***Длительность урока***- зависит от возраста, согласно санитарным нормам от 25 до 45 минут, 2 раза в неделю по 1 учебному часу, включает в себя практический и теоретический материал.

***Срок реализации*** программы «Учимся петь» зависит от уровня подготовленности и уровня развития музыкальных способностей учащегося.

***Методы, используемые в Программе***

Освоение программы предполагает использование следующих ***методов обучения:***

*по изложению информации:*

- словесных (рассказ, беседа, объяснение, учебная лекция),
- наглядных (наблюдение, демонстрация),
- практических (разнообразные упражнения, практические работы).

*по дидактическим задачам обучения:*

- формирование и развитие личностных и предметных компетенций;
- приобретение знаний о строении голосового аппарата, о различных способах дыхания, о различных жанрах вокального искусства;
- формирование умений и навыков владения голосом;
- творческая деятельность и самоконтроль.

*По характеру познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический метод), проблемное изложение,

исследовательский метод.

- *ступенчатого повышения нагрузок*, предполагающий постепенное увеличение нагрузок в образовательном процессе по мере освоения учеником технологии голосоведения и сценического движения;

- *игрового существования*, апеллирующий к воображению ребенка в стремлении достичь положительных результатов;

- *импровизации*, направленный на выявление у ребёнка скрытого творческого потенциала путём провоцирования их на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

- *создания ситуации успеха на выступления, творческих показах*, демонстрирующий ребёнку, что даже небольшое выступление является важным, ответственным и требующим творческого подхода.

- *коммуникативного обучения*, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

- *эмоционального стимулирования*, предоставляющий ребёнку самому подбирать материал для творческого самовыражения;

- *психологического дискомфорта*, создающего условия, приближенные к конкурсной и концертной деятельности.

***Программа включает в себя три уровня освоения:***

- стартовый (1-2 годы обучения);

- базовый (3-5 годы обучения);

- продвинутый (дополнительный 8 год обучения).

***Формы аттестации и оценочные материалы.***

Учет успеваемости и уровня освоения программы учащимися проводится педагогом на протяжении всего учебного года на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки изучаемого репертуара. При

оценке учащегося учитывается его активное участие в концертной деятельности Центра.

*Общие критерии оценивания результатов:*

- Уровень владения знаниями по программе
- Активность участия в концертной деятельности центра
- Инициативность. Умение работать самостоятельно и в коллективе
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников

*Формы подведения итогов:*

- Индивидуальное прослушивание
- контрольный урок
- концерт класса
- отчетный концерт музыкальной студии
- участие в мероприятиях Центра, спектаклях театральной студии
- участие в массовых мероприятиях г. Хабаровска на концертных площадках.

*Методы отслеживания результативности*

- Видеозаписи выступлений
- Фото достижений
- Грамоты и дипломы
- Журнал посещаемости
- Отзывы детей и родителей
- Отчетные концерты

**Планируемые результаты:**

***По окончании стартового уровня ребенок будет знать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;



- знать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);
- детские песенные жанры.

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать певческую установку;
- верно распределять дыхание по строению фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.

***владеть:***

- основами дыхания;
- основами постановки певческого корпуса.

**По окончании базового уровня ребенок будет**

***знать:***

- элементарные теоретические основы вокала;
- основные типы голосов, типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- выдающихся исполнителей;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- быть способным к дальнейшему саморазвитию.

***уметь:***

- применять элементарные теоретические основы вокала на практике;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- правильно расходовать дыхание;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

***владеть:***

- теоретическими основами постановки голоса;
- различными вокальными техническими средствами;
- разнообразным репертуаром;
- большим объемом сценической практики.

**По окончании продвинутого уровня** учащийся будет иметь полный объем теоретических и практических знаний, обладать всеми навыками сценического движения, свободным владением микрофоном, иметь педагогическое сопровождение при поступлении в специализированное среднее или высшее учебное заведение.

Программа предполагает различные формы **вариативного подхода** в занятиях по постановке голоса у детей.

В зависимости от природных данных, особенностей психологического развития каждого ребенка, индивидуального восприятия составляется индивидуальный маршрут развития и освоения навыков вокала.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, сохранение и передачу новым поколениям традиций отечественного профессионального образования сферы культуры и искусства.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству.

Воспитание певца рассматривается комплексно и широко, начиная от индивидуального развития голоса до общего музыкально-эстетического развития.

### Учебный план

п/п	Название раздела, модуля, блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>1-2 год обучения (стартовый уровень)</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	
1.1.	Певческая установка (постановка корпуса)	30	15	15	Наблюдение Контроль педагога
1.2.	Певческое дыхание (дыхание перед началом пения, различные типы дыхания)	40	20	20	Наблюдение; Сольное выступление; Участие в праздниках центра
1.3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования (разные атаки звука- мягкая, твердая)	40	20	20	Наблюдение; Сольное выступление; Участие в праздниках центра
1.4.	Работа над дикцией и артикуляцией (контроль свободы мышц лица, четкость произношения)	40	20	20	Наблюдение; Сольное выступление; Участие в праздниках центра
1.5.	Формирование сценической культуры	30	15	15	
<b>II</b>	<b>3-7 год обучения – базовый уровень</b>	<b>400</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	
2.1	Певческая установка (постановка корпуса)	70	35	35	
2.2	Певческое дыхание (дыхание перед началом пения, различные типы дыхания)	70	35	35	Контроль педагога самоконтроль

2.3.	Знакомство с санитарными нормами охраны певческого голоса	20	10	10	самоконтроль
2.4.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования (legato, staccato, Слуховой анализ)	100	50	50	Сольное выступление
2.5	Дикция и артикуляция (развитие согласованности артикуляционных органов)	70	35	35	Сольное выступление. Участие в концертах, спектаклях
2.6	Развитие диапазона голоса, регистров голоса. навыки владения сложными вокальными техниками)	70	35	35	Сольное выступление. Участие в концертах, спектаклях
<b>III</b>	<b>8 год обучения - продвинутый уровень</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	
3.1	Теоретический объем знаний по постановке голоса	20	10	10	
3.2.	Владение музыкальными стилями	20	10	10	Сольное выступление. Участие в концертах, спектаклях
3.3.	Владение сложными вокальными техниками	20	10	10	Сольное выступление. Участие в концертах
3.4.	Самоконтроль освоения произведений	20	10	10	Сольное выступление. Участие в концертах.

### **Инклюзивный блок Программы**

Система отечественного образования долгие годы делила детей на обычных и инвалидов, которые практически не имели возможности получить образование и реализовать свои возможности наравне со здоровыми детьми, их не брали в учреждения, где обучались нормальные дети.

Дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми в получении образования. Уже сегодня существует потребность во внедрении такой формы обучения, которая создаст детям с ограниченными возможностями оптимальные условия обучения. Отсюда проблема инклюзивного образования – принятие индивидуальности каждого ребёнка и создание ему таких условий обучения, которые необходимы для удовлетворения его особых потребностей.

**Цель** – Приобщение к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного пения.

**Задачи:**

- развитие вокальных способностей и слуховых навыков;
- развивать познавательные, творческие способности;
- стимулировать интеллектуальное развитие ребенка;
- поощрять любые проявления самостоятельности, желание выступать;
- способствовать социальной адаптации ребенка, повышению самооценки, адаптации в общении с другими здоровыми детьми.

Индивидуальный подход по данной Программе предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями. В частности, по предмету «Вокал», предполагающему развитие ритмических, вокальных, эмоциональных способностей у детей с ОВЗ, инклюзивный блок предполагает работу с детьми с ЗПР.

**Особенности обучения вокалу детей с ОВЗ по Программе**

Вышеизложенные имеющиеся особенности в развитии детей с ОВЗ определяют специфику организации обучения детей вокалу в музыкальной студии – это прежде всего, его дифференциация. Связано это с предъявляемыми требованиями к их обучению, с тем, что развитие ученика должно происходить не за счет усиления нагрузки, а за счет предоставления возможности активного участия на уроке в познании нового материала.

В связи с тем, что обучение у данных детей происходит гораздо медленнее чем у здоровых детей, то этапы освоения вокальных приемов и навыков строятся от простого к сложному через постепенное накапливание информации, а также формирования навыков и умений.

***В результате обучения по инклюзивному блоку предполагается, что дети будут***

***знать:***

- музыкальные термины: legato, staccato, a tempo, marcato, con vrjo, espressivo, morendo, forte, piano etc.
- музыкальную литературу: биографии русских и зарубежных композиторов 16-19 веков, их творчество
- сольфеджио: знать ноты, нотную грамоту.

***уметь:***

- правильно брать дыхание;
- расходовать дыхание в процессе пения;
- вести фразу разными способами звуковедения;
- держаться на сцене;
- пользоваться микрофоном;
- петь под фонограмму;
- чисто интонировать;
- понимать смысл песни, уметь его выразить.

***владеть:***

- комплексом теоретических знаний (сольфеджио, музыкальная литература).
- комплексом вокальных навыков (чисто интонировать, правильно брать дыхание, вести мелодию, уметь выразить смысл песни).

## **Стартовый уровень программы** ***Содержание первого года обучения***

Работа над голосовым аппаратом предполагает диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинается знакомство с данными певца не по пению гамм или других вокальных упражнений, а с исполнения какого-либо произведения, так как именно по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и о степени его одаренности и подготовленности в целом.

Занятие по вокалу начинается с рассказа о дыхании, с нахождения правильного положения гортани или с укладки языка. Связано это с тем, что в голосовом аппарате все взаимосвязано, и поэтому правильно будет начинать занятие с комплексной работы, переходом от теоретических знаний к практике, чтобы вначале своего обучения ученик пел как можно проще, свободнее и легче.

Обучение на данном этапе требует пристального внимания на используемую на занятиях *терминологию*, которая в первые месяцы работы с учеником должна быть проста и ограничена. Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

В задачи первого года обучения входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Репертуар, используемый в первом классе должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** Е. Ботярова «Зимушка-зима», В. Дементьева «Необычный концерт», В. Кикта «Музыкальный волчок», Э. Хагагортян «Зеленые

кузнечики», Е. Попляновой «Слово на ладошках», «Кастрюля хитрюля», «Эхо»; М. Раухвергера «Корова», Т. Попатенко «Частушки», Е. Тиличеевой «Летние частушки», В. Савельева «На крутом бережку», А. Александрова «Наша песенка простая», Г. Струве «Пестрый колпачок», Е. Кошелевой «Соберем грибочки», А. Филипенко «Приключения в лесу».

### ***По окончании первого года обучения дети будут***

#### ***знать:***

- правильную постановку корпуса;
- правила певческого дыхания;

#### ***уметь:***

- петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано;
- исполнять произведения с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

#### ***владеть:***

- элементами ведения мелодии;
- навыком правильного вдоха и выдоха при пении.

### **Текущий и промежуточный контроль первого года обучения**

Полное освоение программы первого года обучения предполагает усвоение 5-6 произведений различного характера, согласно индивидуальному плану обучения. На контрольном уроке в конце первого и второго полугодия ему необходимо качественно исполнить два разнохарактерных произведения, согласно индивидуальному плану работы с учащимся.

### ***Содержание второго года обучения***

На втором году обучения ведется работа над развитием голосового аппарата, основной акцент делается на певческое дыхание, для чего используются упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. В



работе с детьми преобладают опосредованные образные приемы (дыхание объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Обращается внимание на важный элемент правильного дыхания – это *расходование дыхания* при пении. Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров.

Для проведения занятий подбирается песенный репертуар под индивидуальные особенности психики самого ученика, что призвано развить его ассоциативные представления и воображение. Само музыкальное произведение оценивается с двух позиций: музыкальной (ритм, гармония), вокально-технической (диапазон, тесситура) и эмоционально-смыслового содержания.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** А. Аренского «Расскажи, мотылек», «Спи, дитя мое, усни»; М. Иппалитова-Иванова «Коза и детки», «Борзый конь»; В. Калиникова «Мишка», «Осень»; Б. Савельева «Если добрый ты»; А. Филипенко «По малину в сад пойдем», «Цыплята»; Р.н.п. «Блины»; М. Качурбиной «Мишка с куклой»; В. Герчик «Тяв-тяв»; В. Дементьева «Необычный концерт»; Ю. Слонова «Наша мама»; Г. Гладкова «Песенка львенка и черепахи».

***По окончании второго года обучения дети будут***

***знать:***

- отличие мужского и женского голосов;
- понятие «регистры голоса»;

***уметь:***

- вести мелодию в сопровождении фортепиано;
- верно распределять дыхание в процессе пения;
- эмоционально выражать песню;

***владеть:***

- навыком работы с микрофоном;
- основными приемами сценического движения.

## **Текущий и промежуточный контроль второго года обучения**

Полное освоение программы второго года обучения предполагает обработку 5-6 произведений различного характера.

На контрольном уроке в конце первого полугодия, а также во втором полугодии на переводном зачете учащийся обязан качественно исполнить два разнохарактерных произведения (подвижное и напевного характера).

К концу второго года обучения учащийся в результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания эстрадного голоса он обязан на слух отличать звучание женских и детских голосов.

## **Базовый уровень программы**

### ***Содержание третьего года обучения***

Содержание данного года обучения направлено на преодоление одного из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованности артикуляционного аппарата. Действия педагога здесь направлены на нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех частей голосового аппарата, что призвано способствовать развитию у детей основных певческих функций. Делается упор на работу над дыханием, так как это является основополагающим при постановке голоса. Обращается внимание на вдох, который нужно производить быстро, но спокойно, и следить при этом за расширением нижних ребер. Используются гимнастика и упражнения на отработку набора воздуха при вдохе и задержания дыхания при выдохе. Делается это для того, чтобы дети поняли, что в никоём случае нельзя набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову, что окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Средством для развития дыхания является специальная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Так как у начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо в силу того, что он зажат или скован, в обучении выразительному пению особая роль принадлежит артикуляции и дикции. В данный период обучения работа над артикуляцией и дикцией осуществляется посредством специальных упражнений, скороговорок, чтения текста вслух, а также вокальных упражнений, развивающих звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

В ходе освоения содержания Программы большое внимание уделяется кантилене, для чего в распевочном материале используются упражнения-попевки, которые выявляют как недостатки тембров, так и яркие границы регистров. При этом для самостоятельного прослушивания детей с учетом их певческих особенностей составляется и используется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа ведется работа с тем, чтобы учащийся смог на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** Н. Ваккаи «Вокализы с 1-10»; Ф. Абт «Вокализы»; Г. Гладкова «Чунга-чанга»; Е. Крылатова «Колыбельная медведицы»; Б. Савельева «Настоящий друг»; К. Певзнер «Оранжевая песенка»; В. Шаинского «Крейсер-Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»; А. Ермолова «В день рождения»; О. Юдахиной «Песня Дюймовочки»; А. Пряжниковой «Елочные игрушки»; И. Дунаевского «Песенка о веселом ветре»; Й. Брамса «Колыбельная песня»; Л. Бетховена «Сурок»; В. А. Моцарта «Детские игры», «Тоска по весне»; П. Чайковского «Осень»; Р. Шуман «Совенок».

*По окончании третьего года обучения дети будут*

*знать:*

- строение голосового аппарата;
- типы дыхания.

***уметь:***

- исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения;

- исполнять произведение музыкально и выразительно;

***владеть:***

- навыком ведения мелодии;

- навыком слухового контроля.

### ***Содержание четвертого года обучения***

В обучении вокалу продолжается работа над постановкой дыхания, кантиленой, дикцией. Уделяется внимание развитию музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов и вкуса.

Особенность организации обучения, в зависимости от наличия у ученика подготовленности и индивидуальной составляющей его одаренности, направлено на формирование основных свойств певческого голоса: полетности, звонкости, тембровой ровности, микстового, т.е. смешанного звучания, пения с вибрато. Организуется обучение по непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, по формированию гласных и четкому произношению согласных звуков, формированию потребностей неуклонно выполнять все правила пения, с переносом отработанных в упражнениях навыков пения на исполнение музыкальных произведений. При этом учитывается, что в данном детском возрасте (исходя из физиологических особенностей) приобретенные навыки еще не отвечают тем требованиям, предъявляемым ко взрослым учащимся. Они лишь составляют основу для более интенсивной работы над формированием вокальных навыков.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** А. Аренского «Спи, дитя мое, усни»; Й. Брамс «Колыбельная песня»; И. Вилинской Вокализ № 1-5; Г. Зейдлер Вокализ № 1-5,9; М. Таривердиева «Я спросил у ясеня»; М. Фрадкина «Там за облаками»; Ю. Саульского «Черный кот»; А. Лепина «Песенка о хорошем настроении»; А. Зацепина «Песенка про медведей»; А. Пахмутовой «Хорошие девочки», «Мелодия»; А. Пугачевой «Папа купил автомобиль»; Русских народных песен: «Я на горку шла», «Калинка», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Вдоль по улице метелица метет»; И. Дунаевского «Школьный вальс»; Д. Тухманова «Аист на крыше»; В. А. Моцарта «Жил-был на свете мальчик...», «Тоска по весне», «Послушай, как звуки хрустально чисты...»; Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».

***По окончании второго основного класса (4 год обучения) ученик будет знать:***

- основные принципы для самостоятельной работы дома

***уметь:***

- исполнять произведения мягким льющимся голосом;

- петь в пределах полутора октав различными штрихами (staccato, legato, marcato).

***владеть:***

- навыками работы с микрофоном;

- слуховыми навыками, интонацией.

### ***Содержание пятого года обучения***

При освоении содержания Программы продолжается работа над укреплением у учащихся вокально-технических навыков. При этом уделяется пристальное внимание голосовым особенностям ученика в период перед его мутацией голоса.

Обучение направлено на формирование умений анализировать и характеризовать исполняемое произведение, развитие его творческих способностей на основе вариантности мелодии, мотивации стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формируются умения работать с профессиональной фонограммой минус и микрофоном. Уделяется внимание певческим особенностям ученика, его свободе и раскрепощенности голосового аппарата. При обнаружении проблем дикции, артикуляции и интонации применяются меры по их устранению.

Одной из главных задач третьего года обучения является соединение грудного и головного регистров, т. е. микст. Связана она с тем, что хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Кроме того, при эстрадной манере звукообразования доминирующим должен быть грудной резонатор и только на верхних нотах диапазона преобладает головной регистр, смешанный с грудным.

Репертуар на данном этапе обучения должен состоять из произведений с повествовательным характером, диапазон которых затрагивает разные регистры голоса.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** А. Аренского «Спи, дитя мое, усни»; М. Балакирева «Колыбельная песня»; Й. Брамса «Колыбельная песня»; И. Вилинской Вокализы № 1-7; Г. Зейдлер «Вокализы № 1-10»; В. А. Моцарта «Жил-был на свете мальчик...»; А. Петрова «А на последок я скажу»; В. Баснера «Романс» из к/ф «Дни Турбинных»; Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»; В. Липатова «Письмо к матери»; М. Таривердиева «Мне нравится, что вы больны не мною»; А. Петряшевой «Песенка сладкоежек»; А. Варламова «Серебристые снежинки», «Медвежий сон»; Е. Обуховой «Голубое чудо»; И. Челнокова «Я нарисую счастье»; А. Цыпляускаса «Бегемотик»; О. Юдахиной «Песня Дюймовочки»; Л. Москалевой-Фадеевой «Песня Золушки».

***По окончании третьего основного класса обучения ученик будет***

***знать:***

- репертуар русских, зарубежных, современных композиторов

(например, А. Гурилев, В. Варламов, М.Глинка, А.Хачатурян, В. Моцарт, Л.Бетховен );

- индивидуальные возможности собственного голоса.

***уметь:***

- применять практические и теоретические знания (знания сольфеджио, умение держаться на сцене, принципы работы с микрофоном);

- четко отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами;

***владеть:***

- тембральными красками (чем голос звучит ярче, тем тембр голоса становится богаче).

***Содержание шестого года обучения***

Продолжается работа над закреплением у учащихся вокальных навыков (дыхание, артикуляция, интонация) и освоение эстрадного вокального репертуара. Организуется обучение по формированию умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащимся необходимо научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов (владение голосом, дыханием, импровизацией) и музыкальными произведениями (разбор произведения - изучение мелодии, работа с текстом, над сценическим образом). Работа с иностранным текстом произведения, например, «Ave Maria» Шуберт, Каччини (разбор текста произведения, работа над произношением, над смыслом произведения).

Организуется работа над формированием подвижности головы, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков. В процессе обучения происходит знакомство с особенностями эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами. В этом году значимость обретают упражнения, направленные на выработку кантилены, а также упражнения, построенные в пунктирном и синкопированном ритме, направленные на формирование умений петь *piano* и филировку звука.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** А. Гречанинов «Колыбельная»; Г.Зейдлер Вокализ № 1-14; Дж. Канконе Вокализ № 1-10; В.А.Моцарт Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1; Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро» «Фиалка»; Г. Гладков «Как в последний раз»; Д.Герман «Хэлоу, Долли»; О. Иванов «Олеся»; А. Макаревич «За тех, кто в море»; М. Минков «А знаешь, все еще будет»; М. Минков «Не отрекаются любя»; М. Минков «Куда уходит детство»; Е. Дога «Мне приснился шум дождя»; И. Николаев «Паромщик»; П. Маккартни «Yesterday»; П. Маккартни «Ob-la-di, ob-la-da»; Э. Ди Капуа «О мое солнышко»; Т. Хренников «Колыбельная Светланы»; А.Ермолов «Я рисую этот мир»; А. Марченко «Кошка Кэт»; Ю. Энтин «Лесной олень»; К.Кузнецов «Зажгите свечи».

***По окончании четвертого основного класса обучения ученик будет знать:***

- как работать с иностранным текстом музыкального произведения;
- принципы работы с микрофоном и фонограммой.

***уметь:***

- четко артикулировать;
- чисто интонировать;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением (согласно индивидуального плана обучения)

***владеть:***



- ровным звуковедением на всем диапазоне голоса;
- объемным звуком и ясной артикуляцией;
- подвижностью голоса, различными динамическими оттенками,
- красивым индивидуальным тембром.

### ***Содержание седьмого года обучения***

*В пятом основном классе* продолжается закрепление вокальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах. Начинается работа над крайним верхом (сопрано), нижними нотами (меццо-сопрано).

Более пристальное внимание уделяется мелкой вокальной технике при условии, если учеником хорошо усвоены знания, полученные на предыдущих этапах (дыхание, атака звука, звуковедение). Ведется работа по развитию тембра, певучести голоса, отработки навыков работы с микрофоном, с фонограммой минус, а также умением самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. На данном этапе обучения должно произойти закрепление всех вокально-технических и исполнительских навыков до автоматизма. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** А. Макаревич «Осень»; Р.Горобец «До свидания»; А.Мон «Алмаз»; О.Газманов «Офицеры»; О. Газманов «Мама»; Т.Снежина «Позови меня с собой»; Ю.Варум «Ля-ля-фа»; Э. Бернет «Вестсайдская история»; Б. Стрейзанд «Evergreen»; Б. Хебб «Sunny»; Э. Дмитриев «Арлекино»; П. Гагарина «Нас миллионы»; И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»; Ф.Лоу «Я танцевать хочу»; Р.Паулс «Чарли».

***По окончании пятого основного класса обучения ученик будет***

***знать:***

- теоретический объем постановки голоса (как брать дыхание, петь на дыхании, как вести ровный звук, чисто интонировать).

***уметь:***

- самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать (в качестве домашнего задания) над преодолением таковых, закрепляя приемы, найденные на уроке вместе с педагогом;
- применять в музыкальной композиции эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи.

***владеть:***

- комплексом теоретических знаний по постановке голоса;
- практическими навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основами сценического движения;
- вокальными навыками, полученными в процессе обучения.

***Продвинутый уровень программы – восьмой год обучения***

Для учащихся, проявляющих высокие способности в развитии, обладающих природными данными голоса и освоивших базовый уровень программы, предлагается продвинутый уровень программы – восьмой год обучения.

На восьмом году обучения продолжается закрепление вокальных навыков, приобретенных на предыдущих этапах. Продолжается развитие всего диапазона от самых крайних до самых верхних нот голоса, идет работа над техникой голоса, пение специфических ритмически сложных ходов в мелодии.

Пристальное внимание уделяется мелкой вокальной технике. Продолжается и идет закрепление работы по развитию тембра, певучести голоса, а также умением самостоятельно работать над изучением вокального произведения. На данном этапе обучения происходит закрепление всех вокально-технических и исполнительских навыков до автоматизма. Начинается самостоятельная работа над словом и сценическим образом

произведения. У учащегося появляется самостоятельное видение музыкального произведения и собственная интерпретация.

**Примерный песенный репертуар разучивания составляют произведения:** П. Гагарина «Колыбельная»; А.Пугачева «Монолог»; Adele Adkins «Skyfall»; У.Хьюстон «I will always love you»; М.Фадеев «Высоко»; Б. Стрейзанд «Evergreen»; И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк».

***По окончании восьмого класса учащийся должен знать:***

- теоретический объем постановки голоса (как брать дыхание, петь на дыхании, как вести ровный звук, импровизацию).

- сольфеджио;

- особенности вокальных стилей

***уметь:***

- самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями и работать над преодолением таковых,

- применять в музыкальной композиции эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, сложные в ритмическом отношении ходы в мелодии.

***владеть:***

- комплексом теоретических знаний по постановке голоса;

- практическими навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- основами сценического движения;

- вокальными навыками, полученными в процессе обучения на продвинутом уровне.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и

конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников музыкальной студии в мероприятиях Центра, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

**Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.**

#### **Материально-технические условия реализации программы:**

- Актный зал со сценой.
- Звукоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
- Качественные микрофоны.
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- Флеш-накопители.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. - 415с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. -155с.
5. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003. - 224с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. -338с.
7. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004. – 43с.
8. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004. - 496с.
9. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496с.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Юрайт.2018. – 380с.

11. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004. -108с.
12. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
14. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации- Екатеринбург, 2004.

### **Список литературы для учащихся**

1. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
3. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983
4. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
5. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.» Композитор» - Санкт-Петербург
6. Крупа-Шушарина Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
7. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
8. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
9. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
10. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
11. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
12. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

### Список литературы для родителей

1. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2010.
5. Крупа-Шушарина Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
6. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург – 2004.
7. 7.Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997.
8. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998.
9. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997.